



since 1975

# 台北城中社刊

Taipei Downtown Bulletin



第 46 屆  
台北城中國際聯青社  
社長孫智耕

2020 / 2021

第二期

2020.12

# Contents

## 目錄

2020/2021 第二期



- 01 目錄
- 02 ~ 03 夏卡爾 ~ 城中倩聯藝文記
- 04 ~ 07 溫馨的盛會
- 08 ~ 12 北港朝聖宮暨高悅酒店 三社聯誼記趣
- 13 ~ 14 遺失的身分證
- 15 ~ 18 「馬術」雖然不是我生命的全部，但卻豐富了我的生命 !!

台北城中國國際聯青社

社 長：孫智耕

副社長：錡寶秀

前社長：白醒麟

秘 書：陳王奇 司庫：周進村

理 事：陳信肯、楊景松、黃金林

黃素珍、黃鈞淳、

監 事：闕守義

發行人：孫智耕

BE 主委：錡寶秀

BE 督導：蕭東權

社 址：新北市汐止區大同路二段 279 號 11 樓

電 話：+886 2 2649-4828

傳 真：+886 2 2649-4819

Mobile phone: 0910306682

E-mail charlotte7756@gmail.com

## 夏卡爾 ~ 城中倩聯藝文記

羅正展

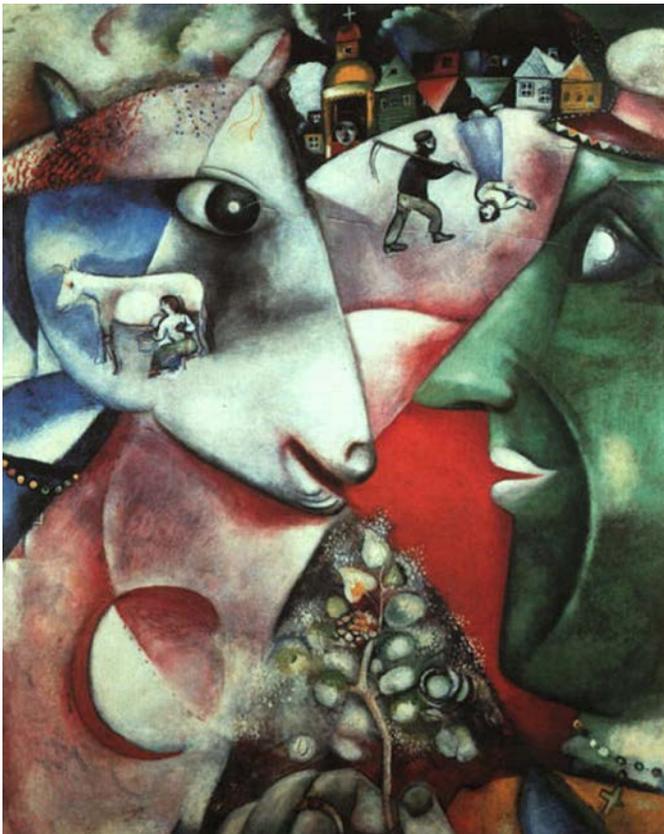
時間：2020 9 月 25 日(星期五)晚上八點, 天氣涼

地點：台北市松江路康華飯店 1 樓會議廳

在場：前洲域長蕭東銘, 總監李世欽, 副總監馬榮華, 聯合社陳思穎社長等 16 人, 台北社吳同思社長等 10 人, 城中社 28 人

工作：策劃陳昭月, 指導孫智耕/沈淇銘, 管控陳王奇/白醒麟, 攝影朱玉琴/林瑞香, 禮物朱潔芳/簡千信, 打雜羅正展

本文：都是社友沈淇銘一句話引起的。話說城中聚會, 有倩聯埋怨要辦活動卻經費不豐, 適時多喝幾杯的淇銘兄突然起立, 晃阿晃說要捐十萬…., 大家鼓掌笑納。今年社長倩聯剛好家裡有事, 活動就由昭月統籌, 倩聯麗花喜歡藝術, 昭月便一口選定夏卡爾。夏卡爾是近代超現實主義大師。國立故宮多年前自法國空運其作品



多件在故宮展出。當時昭月邀城中倩聯參觀, 並邀今晚講師洪禮明現場解說, 隔天麗花再度前往, 享受一日遊, 可見他喜歡的程度。

夏卡爾, 猶太人, 1887 年在白俄羅斯出生, 20 幾歲得贊助, 前往藝術之都巴黎習藝, 接受前衛藝術的洗禮, 回家鄉娶未婚妻貝拉後, 再去巴黎, 然後美國, 其作品超乎現實, 享譽歐美, 最後定居南法, 直到 1985 年 98 歲

過世。畢卡索讚賞他, 是一位愛情與夢幻的大師, 法國政府則設立夏卡爾專屬美術館紀念他。

夏卡爾婚前某天生日，未婚妻貝拉拿著一束鮮花和點心來看他，讓他驚喜若狂，突然兩腳脫離地面，飄浮空中，貝拉也隨著它飄浮起來，他在空中360度轉頭，頸子居然可以拉長到和頭一樣長，然後回頭輕吻貝拉，浪漫又不可思議的幻想，化成他的著名畫作“生日”（請看底頁封面），打翻了希臘美學頭身腿的黃金比例畫法，與畢卡索“海邊奔跑兩女人”作品，有又厚又粗的雙手雙腿，以及脖子比臉長的畫法，有異曲同工之妙，都是超乎現實想像（請看底頁封面）。

在夏卡爾的其他作品中，你可以看到他將家鄉的天空，丘陵，河水，樹木，花草，矮房，還有家鄉的公雞，牛馬，豬等動物都成為作品中不可或缺的要角，在他的家鄉傳統信仰裡，山川動植物和人是一樣的，是可以對話的，把他們當人看的出生地的獨特風土民情和信仰，成為他源源不絕的創作泉源，也成為他獨一無二，他人難以模仿複製的表現圖像。



在一個多小時的藝文饗宴中，講師洪禮明如數家珍地述說著夏卡爾的愛與鄉愁，讓在場的聯青朋友

暫時沐浴在脫離時空的愛戀中。會後又有沈淇銘買單，昭月訂購，潔芳/千信包裝親送的北海道蛋糕禮盒，幸福滿滿，而指定攝影的玉琴/瑞香緊抓瞬間美拍，完成任務供與會和未到的分享，雖然有人未知而責問，卻不掛心，令人佩服和感謝。視為記。

## 溫馨的盛會

陳昭月(羅正展倩聯)

9月25日城中例會邀請聯合社聯誼開會，加上台北社的來賓共55人一起用餐開會，熱鬧溫馨。當晚的主題是演講和捐贈兩者是關聯性的，社友沈淇銘為了紀念他的愛妻陳麗花，他設阿花紀念基金，捐贈100000元給城中社倩聯做為活動之用，當晚的演講就以大家最懷念的阿花，她最喜愛的畫家夏卡爾作為演講的主題，來紀念親愛的阿花。我們請來專業專精的洪禮明老師介紹夏卡爾和他的精彩作品，在洪老師有條有理流利的熟練的導覽介紹下，



了解夏卡爾是個浪漫對愛妻長久的愛情，在他的畫裡不斷重複相擁的戀人，花樹，飛翔的蓓拉和自己，來歌頌對貝拉的愛，不幸蓓拉因染病而過世，讓夏卡爾極度痛苦悲傷無法提筆作畫，過了幾年再度認識了暱稱娃娃的新伴侶，再次的婚姻如同昔日貝拉幸福美滿的生活。

使得夏卡爾晚年的創作活動也獲得了豐碩的果。洪禮明老師當晚的演講感動了不少社友，倩聯，我以幾個倩聯的回響讓大家分享。

## 1. 朱潔芳(陳王奇倩聯)

這是一個溫馨的夜晚！

為著洪禮明老師的到來，主辦的昭月姐和羅律師，早早就現身；在愈來愈熱鬧的會場裡，大家臉上都難掩對這場藝術饗宴的喜悅與期盼！理工背景的主講人洪老師，有著不同於一般藝術賞析的觀點，在他清晰又脈

**國際聯青社藝文講座**

**簡介** 猶太裔夏卡爾的作品中充滿了愛，有他和妻子間的愛、有上帝救贖之愛、愛鄉土、愛動物、也感受到大自然給人的愛。幾世紀以來，猶太人的苦難，不但沒有烙印在他心中成為仇恨，反在他的作品中昇華為寬恕和愛，因為他的信念是：愛就是我的禱告、繪畫；愛就是一切的開始。

**苦難中的愛與美**  
• 夏卡爾的畫 •

講師 洪禮明

時間：2020/9/25 (五) 2000  
地點：康華大飯店

絡分明的導引下，夏卡爾的畫作所蘊含的細微背景與時代意義，讓在場的我們有了豁然開朗的共鳴。講座撼動了每個藝術神經；解構又重組，激動卻不忘唯美。

如同夏卡爾的執著「愛就是全部，它是一切的開端」，整晚總不時想到麗花姐，留在我們心裡的她正是這樣美麗動人的存在！

## 2. 黃素珍 社友

感謝淇銘兄與昭月姐安排一場演講，聽了他的故事很感動，雖然我不認識麗花姐，但可以感受到淇銘兄對她的一往情深，也可以從夏卡爾五彩繽紛的畫裡感受到很多愛，我自己之前也學過油畫，因此感受特別深，再次謝謝昭月姊安排這場講座。

## 3. 黃麗娟 社友

感謝昭月姊安排本次的例會活動-夏卡爾畫作導覽。我對抽象畫是完全無法用自己的想像力去揣摩其意境的，經由洪老師精闢又細膩的詮釋講解，對夏卡爾及其畫作內心情感的呈現，充滿感動；尤其是藝術家對太太離世後的思念之情，或許是自己因為有著失去摯愛的感同身受，而又在中秋節前夕聽到這個藝術家的故事，那種內心的傷感，就更難以言喻了！謝謝洪老師的分享。

## 4. 簡千信(白醒麟倩聯)

謝謝昭月姐熱心推動導覽「夏卡爾畫展」，聽理科出身的洪老師演講，系統分明，兼具理性&感性解說，收穫頗多，感恩所有付出&參與的朋友，有您們真好！

## 5. 高麗霞(廖草西倩聯)

謝謝昭月為提升城中社員的人文素養，特別籌劃了這場心靈饗宴——夏卡爾藝術講座，尤其透過洪老師精湛的感性解說及專業的簡報製作，讓大家很快就融入畫中情境。



夏卡爾的畫作中，許多幅都是夫妻鶼鶼情深，幸福滿溢空中飛翔的夢幻畫面，他還為妻子貝拉繪畫了肖相，一生為貝拉創作了30多幅畫作，甚至於貝拉離世多年，他雖然再婚，感念與妻子相互扶持同甘共苦的歲月，在晚年畫作中還是不時出現貝拉的影子，可見那份夫妻情感刻骨銘心難以忘懷。所以這次由阿花基金提撥，講座主題——夏卡爾的愛與美，對應沈淇銘的深情與用心，真是別具意義。

## 6. 馮斯蒂(陳信肯倩聯)

昭月姊，謝謝分享！洪老師萌生退休本身，就是一個令人感動的故事。我始終深信，亮麗舞者的背後，是時間堆疊和粹練後的呈現。洪老師以工程背景，清晰的邏輯，從不同視角看藝術的多面相，讓藝術的純粹，非屬小眾烏托邦之中，非常精彩，只可惜時間太短受限，再次謝謝您的用心與安排

主講者洪禮明老師和捐贈者沈淇銘的互動對話，洪老師：

2020/9/25 溫馨的盛會

應邀為這個社團的例會中，介紹夏卡爾的畫，是為了紀念其中一位社員的寶眷因病過世，而生前，她因聽我導覽夏卡爾畫展，從此愛上了這位藝術家的畫。

有鑑於心疼妻子喜好藝術的改變卻早逝的遺憾，這位先生也因此捐獻一筆為數可觀的金額，供做社團提升整體人文素養使用，捐贈儀式進行時，我也為之動容。

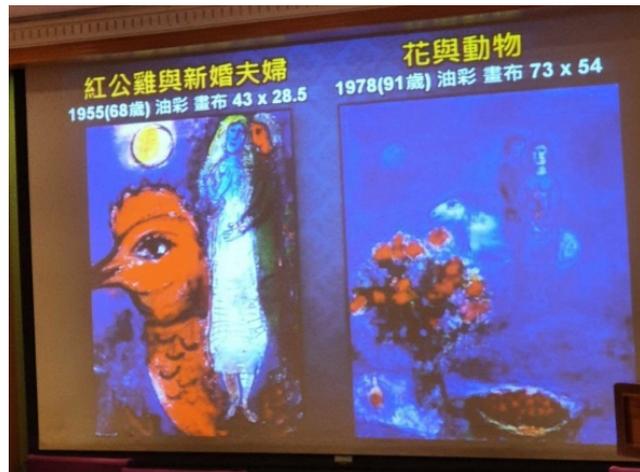
會場坐滿，座位不夠還在走道上多放了幾張椅子。難得見到的是，聽者中竟然是陽盛陰衰，在我歷來多不勝數的講座中，實屬罕見，因此，一開場，先鼓勵這些出席的男士們。

兩小時的版本，剪成一小時，以為時間控制應該沒問題，但還是超時了！儘管已超時，但聽者似乎意猶未盡。謝謝主辦單位的盛情邀約，讓我在這樁美事中，有機會奉獻自己的努力。

#希望過世的陳女士知道今晚的講座是為她而辦

沈淇銘：

洪老師講的很細膩精彩，夏卡爾一生作畫詳實了他豐富的人生，在歐洲人文淬練藝術盛殿的領域，展現了他優於其他藝術家的創意，連畢卡索對他都讚譽有加，夏卡爾98歲月的痕跡真的只有洪禮明老師能夠端詳與細述，阿花有幸緣自其中，自屬有幸，謝謝昭月姐，也謝謝洪老師。



他時間掌握很好，並沒超出掌控，請跟他說城中社、來賓全體，有幸得以聆聽他的精彩演講，實在有幸，我和阿花再次感謝洪老師，向他致最深沈的的感激謝意，沈家謝謝他。

洪老師：

讀沈先生的回文，我濕了眼眶。我只是分享了藝術家的故事，藉以安慰眾人對陳女士的懷念之情，何德何能，可以承受來自沈先生如此深重的感謝，請代我向他致謝。我在臉書上的PO文，也收到許多讀者溫暖的回應。我相信大家，包括老師您和羅律師在內，都在釋放這個社會最需要的正能量和慈悲胸懷。讓我們持續努力做好這份工作。謝謝您轉傳沈先生和上面另兩則回應，我自己的故事，其實是昨天演講最重要的核心價值，期待沈先生失去摯愛的同時，能放下心中太多的思念。走筆至此，我也告訴自己，母親已過世12年了，思念可以，但不要傷心，跟您分享心中的這份感情。再次謝謝。

## 北港朝聖宮暨高悅酒店 三社聯誼記趣

施美鳳（楊景松倩聯）

每逢初秋將是我們三社聯誼相會的美好時光，今年主辦社特別安排在雲林「北港朝聖高悅酒店」，也是大業社前社長王元亨所經營的飯店。北、中、南三地取於中，真是體貼照顧到遠距離的參與者，很好的構想。



11月7-8日城中社參加人數屢次創佳績，浩浩蕩蕩遊覽車一早由台北出發前往雲林方向，歷經4小時餘到達目的地，進住重金打造全新裝璜，富麗堂皇的宴會廳，是當地居民辦喜事、聚會等最佳首選。王董事長聰明有生意頭腦，能將原本縣政府頭痛的蚊子館，變成四星級酒店，達到最佳利用之處，真是佩服。

北港朝天宮我首次參訪，當日下午有許多各地的進香團活動，炮聲連連、鑼鼓聲天、熱鬧非凡，神教、乩童等儀式三進三退，將遠方來訪的神送進廟內過夜，過程嚴謹複雜的儀式完成。這麼近距離觀禮我初次體驗，覺得很新奇！



接下來我們的正式會議也將開始了，三社聯誼本次的主題：「如何增進社友情感及增加社友向心力」。



本次大業社社長籌劃內容和以往有所差異，為增加社友分組討論，社友及倩聯，個別分開做小組討論，每一組都非常的熱烈響應如何增加社友、倩聯的友誼，進而介紹更好的朋友，有志一同來參與聯青社這個大家庭，三社聯誼互動、思維探討

彼此有更深一層的認識與瞭解，相互學習，一年一次的大拜拜



彼此都很慎重舉行，增進兄弟姊妹的深厚情誼。

第二天主辦單位也安排了導覽為我們導覽北港的景點及歷史古蹟，首先來到了北港朝天宮廟是國定古蹟，西

元1694年因神跡靈驗成為全國300座媽祖廟的總廟，外觀輝煌，廟中供祀天上聖母、鎮殿媽祖、湄洲媽祖、觀世音菩薩等神像，諸神聚集有求必應既香火鼎盛便是信眾朝聖的好場景。

接下來我們去參訪了街頭巷尾，淋漓盡致的小巷紅磚的地面，茶壺伯也親自出來招呼，倍感溫馨，牆上甕牆和字畫增添了許多有趣的畫面感到這裡的人們據有文化濃厚氣息，這裡的庭院佈置，裝置藝術等，讓遊客能駐足拍照留下深刻的印象，圍牆寫著一整排的有趣俚語，例如：



「23K人參、錢少嘛可愛」

「18%歸零、罵久落下頰」

每逛過的人不自覺唸起來了，但是要用台語發音，才有韻味。

另一家牆上寫著：「有朋自遠方來，不亦樂乎」。可見這裡居民非常的好客，感覺非常的親切，逛遍大街小巷收穫不少，增添了許多知識與趣味。導覽者依依介紹的栩栩如生，真有趣、豐富人生，大家開心的參與這一次的知性之旅，一舉兩得圓滿結束兩日的三社聯誼。







## 遺失的身分證

大女兒 淑華  
(孫智耕倩聯)

開始了解父親，是從父親生病開始。沒有想到一個簡單的清創門診，卻在手術前呼吸急促送入急診進而住院治療。這一住院，我的父親，卻再也無法回到他最思念的家。

看著父親日益憔悴的面容，心中萬般不捨感觸萬千。曾經他是那麼自由自在無拘無束風流倜儻，而現在他只能窩居在一方病床。雖然不能活動，但是還可以講話溝通談談當年勇，但是突如其來的心肌梗塞，無情猛烈地摧毀爸爸的身體，就這樣任由病魔折騰他的身軀與心靈，漸漸不能言語失去意識陷入昏迷。。。

原本是我心中的大樹，現在卻躺在病床上，虛弱的身軀上插滿管子只靠著維生系統活著，我開始害怕，我還沒做好失去的準備，我不想再次承受失去至親的痛苦，但是，看到爸爸這樣痛苦的活著，只能仰賴呼吸器，艱難的呼吸。再多的不捨，我們也只能期許他的苦痛不要再有。

熬了3個月，爸終於選擇離開，我回到家裡，整理爸爸的遺物。我在一個盒子裡發現了爸所謂遺失的身分證，上面清楚寫著他的配偶我的母親的名字。那是去年，母親走後，跟爸說要辦新的身分證，爸遲遲不肯辦，又說身分證不見了，原來，身分證不是遺失，爸是不願意新的身分證上配偶欄被標註

(歿)，這張所謂遺失的身分證，還有著媽媽的名字，爸珍藏著。從未消失。我也記起去年媽媽告別式上，爸忍痛不流淚，卻在幾天後的電話中嚎啕大哭。爸，總是把自己武裝堅強，總是說沒事沒事，這20多年他就一個人生活，從不麻煩孩子，這不也是給子女最大的愛嗎？

身體的崩壞不是一天兩天，爸爸的身體早就不如當年，只是爸爸不舒服從來不說，也不讓子女擔心。

沒有人一開始就會當爸爸，小時候爸對我非常嚴厲。我想也許你還沒有準備好當爸爸，或許是你也不擅長表達自己內心

的情感。但是你卻是一個好阿公，謝謝你幫我照顧我的兩個兒子你的孫子，你給了他們滿滿的愛。

在你住院這段日子，我才有更多時間了解你，親近你。我現在懂你了，你卻離開了。如果時光重來，我多希望你直接表達你的愛。我也會更貼心的理解你。我好想抱抱你告訴你謝謝你，我愛你。

現在的你身上再也沒有管子了，可以盡情的享受美食大口呼吸，無病無痛。我們現在只是換了另外一種方式，在不同的世界彼此關心著。相信媽媽應該也已經準備妥當，你也可放下塵俗一切，和媽媽一起幸福生活吧。



## 「馬術」Equestrian

雖然不是我生命的全部，但卻豐富了我的生命 !!

馮斯蒂(陳信肯倩聯)

2020.11.23

2020年11月份的例會，請來的演講者—鍾國華先生，是綠能發電研究的發明者，也是擁有多家公司成功的企業家，亦是頤坊皮藝台北門市中，長期的忠實客戶。長年游走於國際間，工作休閒之餘在國外習得馬術、射箭，贏得多種級別耐力賽獎項外，2019年更史無前例奪下亞洲人在葡萄牙Rio Frio國際馬術耐力賽80公里級冠軍。因疫情滯台，偶然的機會跟信肯相遇相知，成就了今天「馬術」分享的主題內容。

「馬術」Equestrian是指騎乘、駕馭和訓練馬翻越障礙等相關技能而言。馬術的好壞，很大一部分決定於馬匹的優劣和騎手控制馬的能力。但多數的我們，和馬的連結，僅限於時尚的Polo衫，及天冷可禦寒的「馬」靴。「馬」在不同地域的交通和休閒，從沒褪色過。在歐洲地區，騎馬、賽馬、一直是重要的社交和休閒活動，馬術的經營更是一項既專精，且具規模的產業。隨著經濟發展，馬術運動和馬術產業，已開始在亞洲萌芽。有少部分的父母選擇馬術，做為磨練孩子身心的方式；但馬術運動畢竟不像打籃球，各處可見籃球場。騎馬便利性低費用高，必須到郊外的俱樂部進行，是馬術運動推展的最大障礙。相對在歐洲英、法、德、愛爾蘭、比利時、荷蘭、阿根廷和葡萄牙，都屬馬術市場規模和馬術人口強的國家。在法國，騎馬人口比例，為全球名列前茅的國家，更是女性所鍾愛的一大運動。不僅是馬術國際競賽的主辦大國，還有專門針對兒童設計，教育孩子如何照顧馬和體驗騎馬的地方。

馬術的競技種類很多，按場地的不同，障礙的不一，裝備的不同，性別和年齡的不同來分等級。大致可分為：賽馬、超越障礙、馬球、馬上技巧、馬上斬劈，及少數民族特色的馬上射箭等等馬術活動。而鍾國華先生則為馬上射箭的菁英好手。今年即受邀參與台北市馬術嘉年華馴鷹、騎射、馬刀的表演，及故宮南院蒙古月那達慕盛會，騎射的演示者演示者。

1-3 圖 為鍾國華先生 馬上射箭的英姿

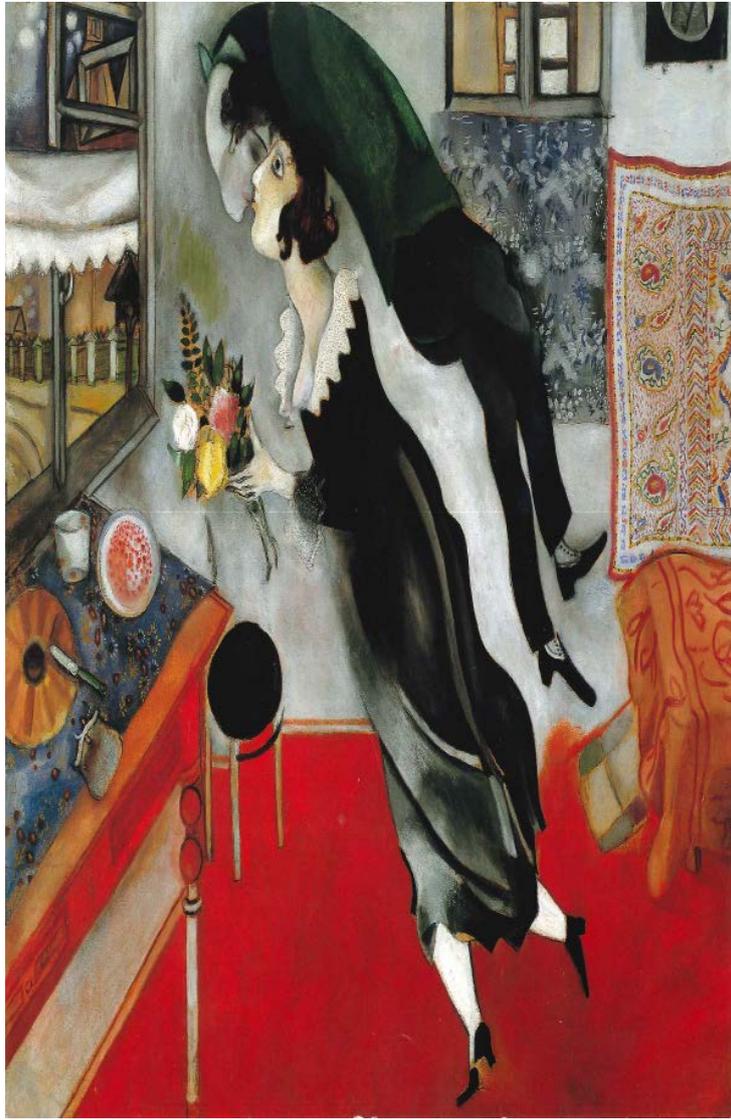


什麼樣的魅力，吸引了演講者-鍾國華先生在馬術上的執著？又什麼樣的時間管理可以讓鍾國華先生事業、嗜好兼具？這是我的好奇，也是吸引我參與這一次活動最大的期待。有幸隨信肯在晚餐中，能跟鍾先生有簡短的交流；上帝很公平，給每一個人每一天都有相同的時間，台上十分鐘精彩的演出，台下付出的時間成本，絕非偶然。努力是必然的基本條件事；事必躬親個人英雄時代已逝，跨域整合的工作型態正在上演。如何在事業團隊中勝出，充分授權，善用科技藉力使力，是其事業管理的特色。在其最新研究論文發表中，其研究團隊推選鍾國華先生為發表的屬名者.....是什麼魅力或能力，讓一群專業的碩博士群誠服？他以造船為比喻，在造船的過程中，每一個環節都很重要，唯各自目標清楚，團隊協同；而鍾先生則為那，馬首是瞻的良率整合者。

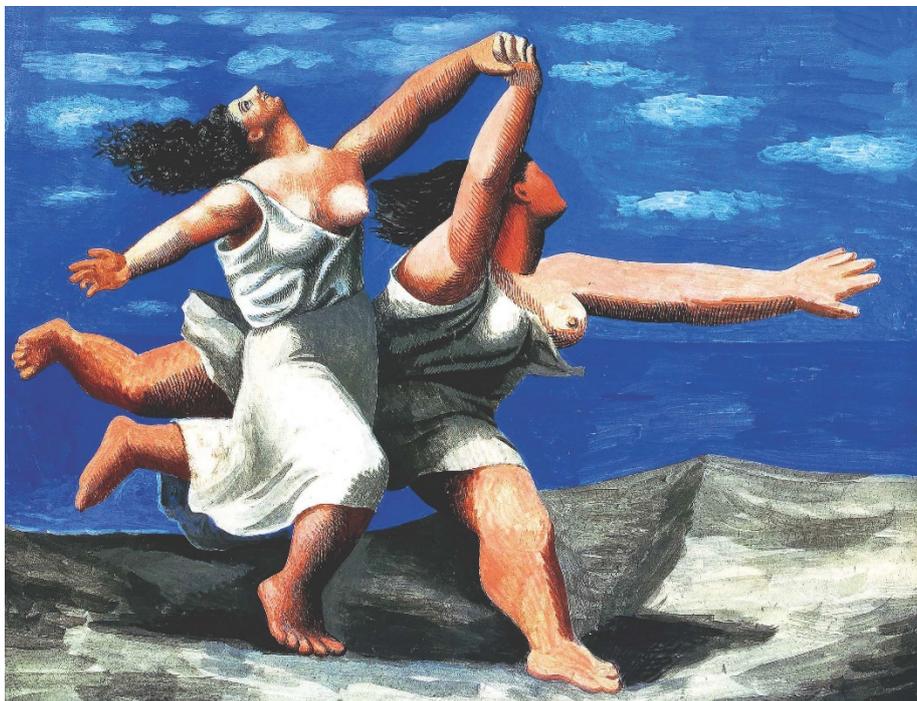


喜愛馬術，來自可以PK挑戰的特性；走過大江南北的他，對大自然中氣候的變遷及環境險惡不可預期的挑戰，成為了他事業中挑戰的養分來源.....最後他以：「馬術活動雖然不是我生命的全部，但馬術活動卻豐富了我的生命！畫下精彩分享的句點





生日 夏卡爾 1915年，紐約現代美術館藏



海邊奔跑的兩女人 畢卡索 1922年，巴黎畢卡索美術館藏